

行程總表

最終名單,以現場執行為準

線上直播 中英逐步口譯	高雄 高雄文學館	台北 牯嶺街小劇場
2/27	2/26	2/20
14:00	19:00 15:00	19:00 15:00
〈年度論壇〉 國際生態與政治： 台灣、香港、泰國疫情下的劇場評論 主持 魏婉容 與談 陳國慧、莫兆忠、Pawit Mahasarinand、Deepa Punjani 國際演藝評論家協會(香港分會) 總經理 澳門劇場文化學會 理事長 國際劇評人協會泰國分會 理事長 國際劇評人協會印度分會 理事長	〈年度論壇〉 我們為什麼讀評論：評論的可讀性 主持 許仁豪 與談 張又升、魏婉容 〈年度論壇〉 逆向的評論：評論與構作 主持 余岱融 與談 耿一偉、樊香君	〈年度論壇〉 2021年度作品觀察 主持 吳思鋒 與談 陳元棠、梁家綺、盧宏文 論壇前導活動 II 〈國家舞蹈機構、評論與生態〉 I 當代舞蹈生態的解構與重構 主持 張懿文 與談 蔡淳任、陳運成 〈國家舞蹈機構、評論與生態〉 II 表演藝術的活檔案 主持 陳雅萍 與談 陳品秀、徐璋瑩

2022

2/17-27

2022年度論壇



評論的 各種時刻

「IATC TW年度論壇」自2018年啟動,迄今已邁入第四回,以「回應當下社會」與「建構評論公共領域」為核心,透過跨領域的講者組合,問題意識或關鍵詞作為講題,加大劇場的想像與討論空間。從2019年開始設置觀察員機制,邀請香港、澳門的青年評論人來台,與台灣的代表,一起對論壇的進行提出各自觀察,並化為文字和公開的討論。

第四回「IATC TW年度論壇《評論的各種時刻》」奠基在過去的基礎上,本屆進行的形式與連結對象上將再延展,策劃前導工作坊〈能與不能:影像評論工作坊〉,並再度與台灣舞蹈研究學會協作「國家舞蹈機構、評論與生態」專題。國際場次,則邀請香港、澳門、泰國、印度各地評論人,與談疫情下的劇場評論。多面向的回應論壇主題《評論的各種時刻》,探究評論和評論人在當代表演藝術生態下,所展現的各種姿態。

台北

牯嶺街小劇場
中正區牯嶺街5巷2號

高雄

高雄文學館
前金區民生二路39號

介入的觀察者，文化的播種者，思想的點火者

四面環海的島嶼，躍向劇場和語言的海洋，
對未知的事物敞開懷抱，危險即可能。
開放，對話，書寫即行動。

主辦



國際劇評人協會 台灣分會
International Association of
Theatre Critics (Taiwan)

國際劇評人協會(IATC)1956年成立於法國，1970年成為「聯合國教科文組織」(UNESCO)B級條款下，非營利、非政府之組織，台灣分會於2005年申請入會，2006年8月，「國際劇評人協會台灣分會」(IATC台灣分會)，完成內政部立案。其設立宗旨致力於提升國內劇場評論之專業精神、促進國內外劇場評論之交流、提高劇場藝術之生態發展與品質，積極建立評論書寫的發表介面及與世界接軌的協作平台。

2022年上半年預定計畫

藝術哲學工作坊 策畫主持 許仁豪

詳情請密切追蹤臉書訊息

www.facebook.com/iatc.taiwan

WEB iatctw.org

FB www.facebook.com/iatc.taiwan

EMAIL iatctaiwan2017@gmail.com

通訊地址 100 台北市中正區南海郵局第10號信箱

專題策劃協辦

台灣舞蹈研究學會
Taiwan Dance Research Society

台灣舞蹈研究學會 (Taiwan Dance Research Society) 成立於 2002 年 11 月，並於 2003 年 8 月正式成立運作，是一非營利性之社會團體。以提倡舞蹈研究風氣、擴展舞蹈學術領域、強化舞蹈實務與理論的互動、以及促進國際間舞蹈學術交流為其成立宗旨。

台灣舞蹈研究學會為提升舞蹈研究風氣，每年辦理國際研討會以及每兩年辦理一次碩博士生之研討會，並定期出版《台灣舞蹈研究》學術期刊，鼓勵並提倡舞蹈及相關領域之學術研究，透過行動鼓勵舞蹈學術推動與發展，藉著學術交流之平台的分享與交流，將臺灣舞蹈研究帶進新紀元。

WEB

<https://sites.google.com/view/tdrs/>

FB

www.facebook.com/TaiwanDanceResearchSociety

贊助 財團法人國家文化藝術基金會 主辦 國際劇評人協會台灣分會 專題策劃協辦 台灣舞蹈研究學會

協辦 國際演藝評論家協會(香港分會) 澳門劇場文化學會 國立中山大學人文研究中心

感謝 國際劇評人協會泰國分會 國際劇評人協會印度分會

網路直播技術協力 乘聚科技股份有限公司

2022 IATC TW 年度論壇《評論的各種時刻》

計畫主持 魏琬容、張懿文 行政統籌 黃佩蔚 論壇觀察員 陳明緯

前導工作坊紀錄 許映琪 行政協力 陳明緯、高郁婷 平面設計 王萱芝

國際直播技術統籌 劉宇庭 影片逐字稿(中) 林雨蒼 影片逐字稿(英) 張依諾

影片字幕翻譯 張依諾 影片字幕後製 張勳偉 連線直播逐步口譯 張依諾



2月 20日

台北 牯嶺街小劇場

專題策劃 張懿文

協作單位 台灣舞蹈研究學會

1500-1700

當代舞蹈生態的解構與重構

主持 張懿文 與談 蔡淳任、陳運成

1900-2100

Archive and Repertoire:表演藝術的活檔案

主持 陳雅萍 與談 陳品秀、徐瑋瑩

2021年4月，表演藝術聯盟針對台灣舞蹈生態的調查，與對台灣舞蹈中心的倡議，引發了後續相關討論，例如在疫情期間，「舞得聊不無聊」Clubhouse的系列分享，而表演藝術聯盟也已於十二月公布了針對舞蹈生態的研究調查成果。此刻舞蹈生態系的報告已有了詮釋性框架、資源盤點分析跟政策建議，那麼在結案之後，下一步又該往哪兒走呢？舞蹈與台灣表演藝術生態的連動關係，又能如何與政策與支持的系統相配合？本專題將分成兩個方向進行：第一部分將從民間團隊能動性出發、這幾年在環境資源限制下，以小事製作發展出來的策略工具或模式做為案例補充，在官方與民營的兩種分享之間，延伸討論來拋磚引玉，探討台灣在地脈絡的整體表演藝術生態之連動關係，及民間與官方對藝文生態和評論發展的相關思考。而第二部分則從劇評人協會以評論、學者、構作等角色為主體的思考出發，關注表演史料與資料庫建置的相關議題，以表演典藏和舞蹈博物館的概念，重新思辨表演和身體、活檔案與活歷史該如何被典藏，並思考從文獻保存的角度，如何提供對未來舞蹈生態系的概況與想像。

IATC.TW 論壇前導活動

〈能與不能：影像評論工作坊〉



2月 17日 1900-2200 — 18日 1900-2200 — 19日 1400-1700

台北 牯嶺街小劇場

主持 魏琬容

講師

王柏偉 (數位藝術基金會藝術總監)

孫松榮 (國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授)

陳韋勝 (資深攝影工作者)

人數限制 15人 收費方式 1200元/人

(國際劇評人協會台灣分會會員優惠1000元)

報名方式

請先完成匯款，保留單據，再進行線上報名(額滿截止)

匯款帳戶

700(中華郵政) 0001054 1009164

國際劇評人協會台灣分會 郭亮廷

說明:若無法全程參與，請勿報名。因故缺席者不予退費。

2020年新冠肺炎席捲全球，劇場演出紛紛轉為線上，對觀眾而言，這個轉變單純意味著「坐在劇場看演出」變成「盯著螢幕看演出」，但是對評論人而言，現場演出到線上演出，意味著新的工作觀點和新的工作原則。本次邀請藝評人王柏偉、孫松榮、攝影工作者陳韋勝，討論劇場影像評論的能與不能—當攝影機決定了觀看視角，評論的可能性是否被限縮？評論人是否該有自覺的辨識剪接和運鏡手法？

IATC.TW年度論壇：評論的各種時刻

2021年度作品觀察

2月 19 六 1900-2100

台北 牯嶺街小劇場

主持 吳思鋒 與談 陳元棠、梁家綺、盧宏文

這不是一場選出年度之最佳的發佈會，而是回到作品，從三位居於台中、台南及花蓮的劇評人的「閱讀」開始，進入作品及其關係的美學空間、地方脈絡、問題意識，在差異中浮現對話的渠道。回到作品，也是在這個失憶主體的衝速時代，不把閱讀太快拋失的，慢下來。

我們為什麼讀評論：評論的可讀性

2月 26 六 1900-2100

高雄 高雄文學館

主持 許仁豪 與談 魏琬容、張又升

「評論很難讀」「演出看不懂就算了，評論更不懂」「為什麼評論人跟我看的，彷彿不是同一場演出」，這類的評語常見於藝文討論中。社會為什麼需要評論？評論的溝通與可讀性，是否該有一個範圍值？

逆向的評論：評論與構作

2月 26 六 1500-1700

高雄 高雄文學館

主持 余岱融 與談 耿一偉、樊香君

按照一般順序，評論發表之時，演出已經完成，評論只能回顧、指涉、審視已落幕的演出，如果演出是一條河，評論人是在出海口描繪風景的人。然而，當評論人成為戲劇構作，就如同在河川逆向而上，所作的每一個建議，都會影響河川樣貌。本單元將會深入探討評論與構作的各種可能。

國際生態與政治：台港澳印泰疫情下的劇場評論 International Connection: Ecology, Politics and Theatre criticism in Covid 19

2月 27 日 1400-1600

主持 魏琬容

全線上

與談

陳國慧 國際演藝評論家協會(香港分會) 總經理
莫兆忠 澳門劇場文化學會 理事長
Pawit Mahasarinand 國際劇評人協會泰國分會 理事長
Deepa Punjani 國際劇評人協會印度分會 理事長

國際劇評人協會身為聯合國教科文組織的非政府組織，集合來自世界各地的戲劇工作者與評論人，本場次將邀請國際上不同分會的評論人與會，依據各地的脈絡，分享在其特定的文化、政治與經濟情境下，「評論」對表演藝術生態與文化政策的影響力，提供劇評人協會跨國交流與分享的機會。

評論的

各種時刻

英中逐步口譯 張依諾